

CHORALE

Notre expérience de la Junior Entreprise “chorale” restera assurément pour nous un aussi bon souvenir que notre première année de travail en prépa.

Cette Junior Entreprise est née dès la Toussaint 2000 : sans aucun objectif particulier à long terme, elle voulait simplement rassembler les étudiants qui voulaient s’initier au chant et découvrir les exigences de la polyphonie.

Devant l’enthousiasme partagé et les progrès rapides du groupe, le mois de décembre a vu “germer” chez les choristes de nouvelles ambitions... Et pourquoi ne préparions-nous pas un vrai concert pour offrir aux autres le fruit de notre travail ?

C’est à cette époque que la Junior Entreprise “théâtre” nous a lancé un défi : illustrer la pièce de Shakespeare qu’elle avait décidé de monter. La chorale venait de se trouver un objectif excitant mais ô combien difficile ! Il a fallu étudier la pièce, choisir les passages propices à l’expression musicale et à l’aide d’un compositeur, Gérard Maby, écrire et enregistrer les musiques d’accompagnement.

Stimulés par ce projet, nous avons dû augmenter la fréquence des répétitions et nous imposer une plus grande rigueur technique. Difficile d’aménager des répétitions étant donné nos emplois du temps de préparatifs !

Les premiers pas du “Choeur des Prépas” ont eu lieu pour le spectacle de solidarité de Mokhatam : un premier contact avec le public qui nous a donné des ailes !

La fin de l’année arrive vite - troupe de théâtre et chorale se rapprochent - le spectacle prend forme. Nous répétons de plus en plus souvent, d’autant plus que nous prévoyons de chanter 4 morceaux supplémentaires en 1ère partie.

Le jour “J” nous sommes prêts : la 1ère partie se déroule sans fausse note et pendant la pièce, c’est avec joie que nous rejoignons les acteurs sur scène pour chanter. Quand le rideau se ferme après la dernière représentation, nos yeux sont humides : ça y est, le travail d’une année est arrivé à son terme... ou presque.

À la demande générale, nous décidons d’enregistrer notre disque “Beaucoup de bruit pour rien...!” une semaine plus tard. Le 12 Juin, la Chapelle des Chartreux est transformée en studio : des câbles courent partout, micros et tables d’enregistrement siègent dans l’allée. En une soirée, nous parvenons à enregistrer 8 morceaux (performance !) : il faut rester concentrés de longues heures, se soumettre aux aléas techniques, faire et refaire les prises : l’erreur ne pardonne pas !

Sous le regard de la musique, la prépa nous a paru bien plus agréable. La satisfaction est grande lorsque le travail d’une année se trouve récompensé par un spectacle réussi et un disque de qualité.

Les moments de découragement ont été nombreux, des petites “crises” ont ponctué l’année. Pourtant aujourd’hui, on n’y pense plus, on voit dans chaque choriste et membre de la troupe de théâtre un compagnon de route et un véritable ami. Pour le chef de chœur, l’apport est musical et humain : comme il est difficile de gérer un groupe de 20 personnes, d’être entendu et compris !

Alors ce soir, c’est donc avec une petite touche de nostalgie que nous ressortons notre tenue et réinterprétons pour vous deux morceaux fétiches.

RICROQUE Nicolas (HEC 4)
Chef de Choeur