

Pierre-François Dollé

Danseur



Crédit photo : Pierre-François Dollé

Après une formation académique à la Musikhochschule de Cologne (département danse), Pierre-François débute sa carrière professionnelle dans plusieurs compagnies en Allemagne et en Angleterre. Il y découvre le travail de nombreux chorégraphes de la scène néo-classique, contemporaine, jazz ainsi que la comédie musicale. De retour en France, il obtient son Diplôme d'État de professeur de danse.

Il participe régulièrement à des productions à l'Opéra National de Paris (*Les Noces de Figaro*, les *Indes Galantes*, *l'Italienne à Alger*, les *Boréades* etc...).

Depuis 2005, Pierre-François Dollé se spécialise dans les danses anciennes et travaille avec des compagnies telles que l'Éclat des Muses, l'Éventail, les Arts Florissants, le Poème Harmonique, le Théâtre de l'Incrédule, Divertimty, le Toronto Consort, Zeitentanz, Capella de la Torre, Les Jardins Chorégraphiques etc...

Il a désormais une activité soutenue de chorégraphe, en France et à l'étranger, pour des productions d'opéra, des pièces de théâtre ou des spectacles chorégraphiques. Il crée notamment des spectacles avec la compagnie Cracovia Danza (*Métamorphoses - Le Chat Botté*, sur les Ballets de village de Joseph Bodin de Boismortier), l'ensemble Capella de la Torre (*Praetorius Tanz*), la compagnie Courtdance (*Dances of the Sun King*) ou encore le Boston Early Music Festival (*Dreams and Monsters*).

Depuis de nombreuses années, Pierre-François collabore avec les Arts Florissants pour des spectacles, des projets pédagogiques, des ateliers de danse ou des bals, notamment le bal anniversaire des 40 ans des Arts Florissants à la Philharmonie de Paris, en décembre 2019.

En 2020 et 2021, Pierre-François chorégraphie avec l'ensemble Le Parlement de Musique, dirigé par Martin Gester, un programme autour de François Couperin ou encore le *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier.

Entre 2007 et 2020, il est directeur artistique et chorégraphe de la Cie Fantaisies Baroques.

Depuis 2021, au sein de sa nouvelle compagnie HéliosKine, il cherche une nouvelle esthétique, où le matériau baroque est au service d'une création contemporaine vivante et audacieuse.

Pierre-François a obtenu une Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre National de la Danse pour des recherches sur les danses du début du XVIIIème siècle (2013, 2020) avec Christine Bayle, du Premier Empire (2014) et sur les cahiers de Michel St Léon (2016) avec Irène Feste.