



Marie Van Rhijn

Soliste et continuo, Marie Van Rhijn se produit dans divers festivals et lieux prestigieux - Philharmonie de Paris, La Seine Musicale (FR), Royal Albert Hall, Barbican Center (GB), Lincoln Center (USA), , Musikverein, Theater an der Wien (AT), Rudolfinum (CZ), Teatro del Canal, Palau de la Musica (ES), Tchaikovsky Concert Hall (RU), Festival d'Aix-en-Provence, Classique au large, Festival de Radio-France, Les Flâneries Musicales de Reims, Festival Dans les Jardins de William Christie, Festival de Beaune, Festival Oude Musik Utrecht (BE), Festival d'Innsbruck (AT), Festival de Spoleto (IT).

Elle est claveciniste et coach vocal pour l'ensemble les Arts Florissants, où elle collabore avec William Christie et Paul Agnew, et est souvent invitée à travailler pour des ensembles de musique ancienne et des institutions, comme l'ensemble Amarillis, le Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne de Namur, la Fenice, les Folies Françaises, les Musiciens de Saint Julien, Les Epopées, Insula orchestra, les Talens Lyriques, l'ensemble Matheus, ou encore Cappella Mediterranea.

Née dans le Nord-Pas-de-Calais, Marie van Rhijn a étudié avec Ilton Wjuniski, Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss, Noëlle Spieth et Stéphane Fuget. Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Master, Clavecin et basse continue) et à la Sorbonne (Master en Musicologie), elle participe aux tournées de l'Orchestre Français des Jeunes. La Maison Haendel à Londres sélectionne Marie parmi six jeunes solistes pour l'année 2014-2015, et elle participe à une masterclass Haendel avec Emmanuelle Haïm au Festival d'Aix en Provence en 2015. Soutenue par Delacour, SYLFF, l'Adami, la Société Générale, Meyer et Tarrazi, elle a également remporté plusieurs prix dans des concours internationaux (Harpsichord Broadwood competition (UK), Middelburg international early music competition (Nederlands), FNAPEC (France), Moscow Volkonsky international clavecin competition et Biber international competition (Russie et Autriche). Elle est titulaire d'un Certificat d'Aptitude et enseigne le clavecin et la basse continue au CRR de Cergy-Pontoise depuis sept ans. Elle a enseigné au Pôle Sup 93' ainsi qu'au CMA du 11e arrondissement de Paris.

En 2020, elle joue dans un spectacle d'Agathe Mélinand centré sur Anna Madalena Bach pour la Compagnie Pel-Mel, et se produit avec les Arts Florissants, avec Les Epopées, au Grand Théâtre de Gênes entre autres. Après son expérience à la direction des Arts Florissants pour le *Beggars Opera*, mis en scène par Robert Carsen, elle dirige à nouveau cette saison, et a été invitée par l'Orchestre de l'Opéra Royal pour un concert et un enregistrement du célèbre *Stabat Mater*, pour le label du Château Versailles.